

Bestellung von Einzelheften, soweit nicht vergriffen, zum Preis von 12 Euro (zuzüglich Porto) an:
Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH, Nestorstraße 8–9, D-10709 Berlin, E-Mail: redaktion@btr-friedrich.de

1 BAU UND BETRIEB

Avignon	Von A bis La Fabrica: Die neue Produktionsstätte des Festival d'Avignon	5/2013	Lübeck	Konsequente Nachhaltigkeit im Musik- und Kongresszentrum Lübeck	SH/2012
Berlin	„Human Requiem“ in 360 Grad: Szenische Aufführung im Radialsystem	SH/2012	Mannheim	Neue Antriebe für die Obermaschinerie im Nationaltheater Mannheim	6/2013
Berlin	„Du kannst mich wertschöpfen“: Das Berliner Projekt „Über Lebenskunst“	SH/2012	Meiningen	Das Südthüringische Staatstheater Meiningen wurde generalsaniert	2/2012
Berlin	Tanzen gegen den Klimawandel: die Green Music Initiative	SH/2012	Meiningen	Theater Meiningen mit neuer Bühnenmaschinerie	2/2012
Berlin	Friedrich II. und der Bau der Königlichen Hofoper	6/2012	Montreal	Manege frei für Nachhaltigkeit: Cirque du Soleil	SH/2012
Berlin	Von SHOW ME zu berlin ERLEUCHTET im Friedrichstadt-Palast Berlin	6/2013	Moskau	Das Bolschoi-Theater: Erneuerung der Bühnentechnik, Teil 2	1/2012
Bregenz	Das Haus der Bregenzer Festspiele ohne Theaterblut	SH/2012	Moskau	Das neue Container- und Prospektlager des Bolschoi-Theaters	4/2012
Celle	Schlosstheater Celle saniert	6/2012	Muscat/Oman	Opernbau in den Golfstaaten: Das neue Royal Opera House in Muscat	2/2012
China	Geschichte und aktuelle Tendenzen im Opern- und Theaterbau	2/2012	Oldenburg	Bühnensanierung im Staatstheater Oldenburg abgeschlossen	3/2012
Dresden	Brandschutzprüfung von Dekorationen für „Romeo und Julia“ an der Semperoper	3/2013	Osnabrück	„Die Aquanauten“: Eine Kinderoper zum Thema Wasser am Theater Osnabrück	SH/2012
Erl	Das neue Festspielhaus in Tirol	5/2013	Paderborn	Bank und Theater unter einem Dach: Die neuen Westfälischen Kammerspiele	1/2012
Essen	Ein Haus mit nachhaltiger Perspektive: Das Aalto-Theater in Essen	SH/2012	Passau	Das Fürstbischöfliche Opernhaus Passau nach der Flutkatastrophe	6/2013
Frankfurt/Main	Keine (Umbau-)Pause: Sanierung der Obermaschinerie im Schauspiel Frankfurt	1/2012	Shanghai	Shanghai Culture Square: Eine neue Musical- und Showbühne	3/2012
Frankfurt/Main	Barrierefreiheit am Theater: Integration von Hörgeschädigten am Schauspiel (Teil 3)	3/2012	St. Petersburg	Ein Prunkbau für die Oper: Der Neubau des Opernhauses Mariinsky II	4/2013
Guernay	Der Architekt Philippe Prost verwandelt Industriedenkmäler in Kulturzentren	2/2013	St. Petersburg	Planung und Realisierung der bühnentechnischen Anlagen im Mariinsky II	4/2013
Hamburg	Der Dreh an der Kostenschraube: Wie funktioniert Ökoprofit® Hamburg?	SH/2012	Tel Aviv	Das neue Habima Theater in Tel Aviv	4/2012
Hamburg	Energieeffizienz aus Überzeugung optimieren, Beispiel Laeiszhalle	SH/2012	Wolfenbüttel	Mut zu Moderne und Tradition: Das sanierte Lessingtheater	6/2013
Hamburg	Neues Vakuum-Hebesystem in der Tischlerei des Deutschen Schauspielhauses	2/2013	Zürich	Energiesparmaßnahmen in der Gebäudetechnik am Opernhaus Zürich	SH/2012
Hamburg	Leihen, Kaufen, Stöbern bei der Hanseatischen Materialverwaltung	5/2013		· Barrierefreiheit am Theater: Mehr Chancen der Teilhabe für Hörgeschädigte (Teil 1)	1/2012
Hannover	Ein neues Orchesterprobenzentrum für das Niedersächsische Staatstheater	6/2012		· Barrierefreiheit am Theater: Technische Hilfsmittel und Dolmetschen in Gebärdensprache [Teil 2]	2/2012
Heidelberg	„Wir öffnen Räume“ – Das Theater Heidelberg spielt im neuen-alten Haus	1/2013		· „Das Hauptproblem sind die Scheinwerfer“: Nachhaltigkeit und Theater – Gewissensfrage oder Luxusproblem?	SH/2012
Heidelberg	Zwei Bühnen, ein Haus: Die bühnentechnischen Anlagen	1/2013		· Produzieren im virtuellen Raum: Proben und Präsentieren im Internet	SH/2012
Japan	Theater und Hallen sicher bauen: Bestandsaufnahme und Ausblicke zwei Jahre nach dem Erdbeben in Japan	3/2013		· Energieeffizienz in der Bühnentechnik: Lösungen statt Marketingfloskeln	SH/2012
Kristiansand	Wellen machen: Die neue Konzerthalle	1/2012		· Umweltfreundliche Veranstaltungen – Trend oder Notwendigkeit?	SH/2012
Konstanz	Das Stadttheater Konstanz mit neuer Obermaschinerie	2/2013		· Green Mobility Guide für die darstellenden Künste	5/2012
Linz	Ein neues Bindeglied für die Stadt: Das neue Musiktheater Linz	3/2013		· Bühnen- und Kostümbild: Kunst oder Dienstleistung?: Protest gegen das Umsatzsteuergesetz 2013	6/2012
Linz	Die Bühnenmaschinerie im Musiktheater Linz	3/2013			

· MVStättVO: Was bleibt, was kommt: Zum Entwurf der Änderungen	2/2013
· Energie-Optimierungen: Chancen und Umsetzung – Aktuelle Lage und Perspektiven für Theater- und Veranstaltungsstätten	2/2013
· Veranstaltungsorte analysieren, Betreiber beraten	SH/2013
· Umfrage zu Beschäftigungsverhältnissen in der Veranstaltungswirtschaft	5/2013

2 LICHT-, TON- UND MEDIENTECHNIK

Berlin/Zürich	Lichtgestalter Franck Evin wechselt von der Komischen Oper ans Opernhaus Zürich	4/2012
Berlin	Klang und seine Dimensionen: der Masterstudiengang „Sound Studies“	5/2012
Berlin	Mut zum Risiko: Das Theatertreffen der Jugend in Berlin	4/2013
Dortmund	Spiel ohne Grenzen: Film auf der Bühne im Theater Dortmund	1/2012
Dresden	Die Nächsten bittet: Profilscheinwerfer mit LED-Technik im Theater	4/2013
Essen	Den Klang in Szene setzen: Der Klangregisseur Norbert Ommer	1/2013
Frankfurt/Main	Nachhaltigkeit als zentrales Thema auf der Light+Building	SH/2012
Frankfurt/Main	Integrierte Systeme, Raumklang und Bewährtes: Schlaglichter zum Ton auf der Prolight + Sound 2013	3/2013
Frankfurt/Main	Eindrücke zur Lichttechnik auf der Prolight + Sound 2013	3/2013
Hamburg	Ist alles möglich?: Anlagen mit digitalen Übertragungssignalen	2/2013
Heidelberg	Die akustische Planung für den Neuen Saal im Theater Heidelberg	1/2013
Hellerau/Berlin	Die Anti-Oper „Neither“ mit 3-D-Surround-Sound	5/2012
Israel/Palästina	Zwischen Opernhaus und Flüchtlingslager: Momentaufnahme einer Reise in den Nahen Osten	3/2013
Kazan	Arienabend an der Wolga: Russisch-deutsche Kooperation am Tonmischpult	6/2012
Kiel	Natürlicher Klang für Klassik in einer Arena: Tontechnik für das Abschlusskonzert des Schleswig-Holstein-Musik-Festivals	5/2012
Köln	Eindrücke von der 27. Tonmeistertagung vom 22.–25. 11.2012 in Köln	1/2013
Lieberose	Kommunikation ist alles: Inspizienten-anlagen aus der Mark Brandenburg	5/2012
Moskau	Neuer Klang fürs Bolschoi-Theater: Verbesserung der Raumakustik	1/2012
München	Sonderlösungen für einen flexiblen Betrieb: Kommunikations- und Inspiziententechnik im Prinzregententheater	1/2012
Niederlande	Grüne Beleuchtungsperspektiven: Ein vergleichendes Forschungsprojekt	SH/2012
Plauen	Eine Reise in die Vergangenheit: Ein historischer Wolkenapparat wurde wieder zum Strahlen gebracht	2/2013
Regensburg	Natürlicher Klang für „La Traviata“ bei den Schlossfestspielen Regensburg	4/2013
Stuttgart	Nachhaltigkeit – Worthülse oder substanzielles Sichern von Investitionen?	SH/2012

Sydney	„Lighting the Sails“: Projektionen auf der Oper in Sydney von URBANSCREEN	4/2012
	· „Verteidigt die Qualität des Lichts!“ Eine Diskussion ums richtige Licht	1/2012
	· James Turrell und die Kunst des Lichts: Wie das Medium unsere Wahrnehmung verändert	1/2012
	· Lichtdesigner Wolfgang Göbbel: „Licht muss nicht gut, aber richtig sein“	1/2012
	· Der neue Standard „Audio Video Bridging“	1/2012
	· Niethammer: Produktion, Entwicklung und Geschichte einer Marke	1/2013
	· „Lampenwechsel heißt Leuchtenwechsel“: Die aktuelle Situation in der Beleuchtungsindustrie	1/2013
	· Bildung, Kunst, Kultur und Kreativwirtschaft bald ohne TV-Frequenzen?	1/2013
	· Klassik für ein großes Publikum: Die tontechnische Einrichtung für Orchester in ungewohnter Umgebung	1/2013
	· Cloud-Computing: Vor- und Nachteile verschiedener Systeme bei der Veranstaltungsplanung	3/2013

3 PRODUKTIONEN

Baden-Baden	Aufarbeiten wertvoller Filmrequisiten im SWR-Fundus Baden-Baden	3/2012
Bayreuth	„Der Fliegende Holländer“ am Festspielhaus Bayreuth neu inszeniert	5/2012
Bayreuth	„Der Fliegende Holländer“: Konzeption und technische Einrichtung	5/2012
Bayreuth	Der Ring zum 200-jährigen Wagner-Jubiläum	5/2013
Bayreuth	Das Bühnenkonzept: Alles dreht – „Der Ring des Nibelungen“	5/2013
Bayreuth	Wagner für alle: Drei Frühwerke in der Oberfrankenhalle	5/2013
Berlin	„Unser Traum: Klänge übertragen ohne Lautsprecher“	1/2013
Berlin	Das Ingenieurtheater AKHE zu Gast bei RusImport	1/2013
Berlin	Nachwuchsbühnenbildner bei „Bild und Szene 6“	1/2013
Berlin	Das szenische Werk „Al gran sole carico d'amore“ im Heizkraftwerk Mitte	2/2012
Berlin	Friedrich II., Montezuma und die Preußische Hofoper	2/2012
Berlin	Der Fall „Berliner Theatermuseum“: Recherche zum Bestand	2/2012
Berlin	Kontrastreiches Programm beim Berliner Theatertreffen	3/2012
Berlin	„Ich mach mein Ding“: Udo Lindenberg fliegt im Zeppelin ein	3/2012
Berlin	Stimmungsbilder: Das Theatertreffen der Jugend in Berlin	4/2012
Berlin	Barockzauber: Händels Oper „Xerxes“ an der Komischen Oper	5/2012
Berlin	Neuanfang und Kontinuität: Das Erfolgsrezept der Schaubühne	6/2012
Berlin	Ein Architekt des Kinos: Martin Scorsese Retrospektive	2/2013
Berlin	Ein Halleluja mit 1300 Stimmen: Der Messias als Mitsingkonzert	2/2013
Berlin	Wagner 2013 – Künstlerpositionen: Ausstellung in der Akademie der Künste	2/2013

Berlin	Fünzig Theatertreffen: Das Festival feiert sich und das Theater	3/2013
Berlin	Studienprojekt zur grünen Dachnutzung in der Stadt der Zukunft	5H/2013
Berlin	Gefängnistheater aufBruch. Eine Bewegung	5H/2013
Berlin	„Das Heer. Vier Operationen zu Wagner“ in der Akademie der Künste	5H/2013
Berlin	Räume im Kopf: Das Festival Foreign Affairs 2013	4/2013
Berlin	Bewegende Gefährten: Pferdepuppen im neuen Stück im Stage Theater des Westens	6/2013
Berlin	Zehn Jahre „K.O.“, ein Projekt der Hochschule für Musik und der UdK in Berlin	6/2013
Bochum	„Europas 1&2“: John Cages Werk eröffnet die Ruhrtriennale	4/2012
Bregenz	Märchenwelt auf dem Bodensee: „Die Zauberflöte“ begeisterte	4/2013
Dessau	Schlussstein und eine große Prise Hoffnung: André Bücker zu seiner neuen „Ring“-Inszenierung	3/2012
Dessau	Eine Raum-Zeit-Maschine: Die Bühne für die Dessauer Götterdämmerung	3/2012
Detmold	Wagner Backstage: Eine Ausstellung würdigte das Werk von Walter Huneke	3/2013
Diverse Orte	„Irgendwie kriegen wir das schon hin“: Leben und Überleben im Privattheater	4/2013
Dortmund	DOGMA 2013 und „Einige Nachrichten aus dem All“ am Theater Dortmund	2/2013
Dresden	„Wir erreichen den Fluss“: Henzes Werk in der Semperoper	6/2012
Duisburg	Carl Orffs „Prometheus“ bei der Ruhrtriennale in der Kraftzentrale Duisburg	5/2012
Frankfurt/Main	Das Frankfurter Weltkulturen Museum als „Welttheater“	5H/2013
Hallstatt	Bewahren für die Ewigkeit: Digitale Informationen auf Tonfliesen gebrannt	5/2013
Hamburg	Schauspielhaus Hamburg: Der Zuschauerraum als Interimsbühne	1/2013
Hamburg	Ring frei: Die Bühne für das Musical „Rocky - from the Heart“	6/2012
Hamburg	Das Theater zur Stadt öffnen: Studie zum Schauspielhaus Hamburg	5H/2013
Hamburg	Noch mehr Theater!: Das privat finanzierte Theaterfestival in Hamburg	6/2013
Karlsruhe/ Berlin	Grenzen überschreiten: 20 Jahre Sasha Waltz & Guests	6/2013
Kiel	Raus aus dem Theater, rein in die Stadt!: Die Kieler Koproduktion RADAR.INSTITUT	5H/2013
Köln	Raum-Maschine Theater – Szene und Architektur: Ausstellung zur Magie des Theaters	1/2013
Köln	Die Kölner Oper bewegt das Publikum und wird dabei neu entdeckt	5H/2013
Linz	UFOs in Sicht: Das „Futurelab“ der Ars Electronica	5H/2013
London	Die Multimedia-Oper „Sunken Garden“ in London und andere 3D-Projekte	3/2013
London	Das internationale Forum „Theatrum Mundi/Global Street“	5H/2013
Magdeburg	Theater als Messeattraktion: Die große Theaterausstellung von 1927	2/2012
Meiningen	„Bild und Szene 6“ im Museum des Meininger Schlosses Elisabethenburg	1/2013
Monte Carlo	Bühnensimulationen bei den „Ballets de Monte Carlo“	3/2012

München	Richard Wagners „Ring“ in München: eine Ausstellung im Theatermuseum	4/2013
Neuhardenberg	Die Oberfläche durchdringen: Die Ausstellung „Sagerts Welt“	5/2013
Paris	TRAX transformiert und ersetzt die menschliche Stimme	5/2013
Poitiers/ Hamburg	„Walking the City“: Die Gruppe Ligna und ihr Theater der Erfahrungen	5H/2013
Potsdam	Traumfabrik: 100 Jahre Film in Babelsberg - im Filmmuseum Potsdam	2/2012
Potsdam	Die Szenische Promenade „Der Modeaffe“ im Neuen Palais	5/2012
Radebeul	Karl May Total: Theaterspektakel zum 100-jährigen Todestag	3/2013
Ruhrgebiet	Die Räume als Maßstab: Zehn Jahre Ruhrtriennale	6/2012
Ruhrgebiet	Das Ruhrgebiet - Produktionsort für Kunst im öffentlichen Raum	5H/2013
Ruhrgebiet	Grenzen der Wahrnehmung: Eindrücke vom Auftakt der Ruhrtriennale	5/2013
Ruhrgebiet	Umsonst, drinnen und draußen: Die Installationen der Ruhrtriennale	6/2013
Salzburg	Die Salzburger Festspiele produzieren mit ServusTV eine Oper fürs Fernsehen	5/2013
Stuttgart	Die Stuttgarter Theatergruppe LOKSTOFF! spielt dort, wo das Leben ist	5H/2013
Venedig	Venedigs Kunstbiennale zeigt Weltwissen mit vielen Gesichtern	4/2013
Villingen	Die Ausstellung „Zersägt. Ein Krimi um barocke Theaterkulisser“	6/2013
Weimar	„Via Crucis“ von Franz Liszt in einer Licht-Klang-Installation	6/2012
Weimar	Das neu gestaltete Goethe-National- museum in Weimar	2/2013
Wien	Ausstellung zum Bühnenwerk des Visionärs Frederick Kieser	6/2012
Wien	„Es gibt nichts Europäischeres als Oper“: Die Frühjahrstagung von Opera Europa	3/2013
Wuppertal	Ein großer Schatz: Zeit für einen Einblick in das Pina Bausch Archiv	3/2012
Zürich	Theater ohne Worte: Konstruktion von „Hans was Heiri“	2/2012
	· Effektive Instrumente des Projekt-Controlling für Veranstaltungen	2/2012
	· „Den Teich leeren, um an die Fische zu kommen“: Johannes Schütz über seine Bühnenräume	4/2012
	· An einem Strang ziehen: eine Hommage an „unsere Bühnentechnik“	2/2013
	· „Kultur, der entscheidende Faktor“: Michael Schindhelm über die Stadt der Zukunft	5H/2013
	· Theater im öffentlichen Raum, eine Kunstform	5H/2013
	· Urban Age - den Lebensraum gestalten: Zukunftsprojekt der Alfred Herrhausen Gesellschaft	5H/2013

4 SICHERHEIT UND UNFALLSCHUTZ

	· Sicherheitstechnische Anforderungen an Traversenlifte	1/2012
	· Hebezeuge unter dem Aspekt der Störfallbelastung betrachtet	4/2012
	· Risiken durch Unwetterlagen: Sicherheit für Besucher von Open-Air-Veranstaltungen	4/2012
	· UEFA EURO 2012™ Spot-Check-Tour zur Sicherheit der Veranstaltungstechnik	4/2012

5 BERUFLICHE AUS- UND WEITERBILDUNG

Baden-Baden	Weiterbildung für Abteilungsleiter und -vorstände sowie Teamleiter	3/2012
Baden-Baden	Der Baden-Baden-Award 2013	1/2013
Baden-Baden	Vom Mitarbeiter zur Führungskraft	2/2013
Baden-Baden	Lehrgang für Abteilungsleiter/ Abteilungsvorstände	6/2013
Baden-Baden/ Köln	Fachplaner und Leiter für Besuchersicherheit	5/2013
Baden-Baden/ Peking	Sieger des Baden-Baden-Award 2010 vertritt Deutschland	1/2012
Berlin	Die Wilhelm-Ostwald-Schule und die Beuth Hoch- schule kooperieren	3/2012
Berlin	Die Hausmesse 2012 an der Beuth Hochschule Technik	3/2012
Berlin	Sprungbrett 2012	4/2012
Berlin	Malerei oder Druck?: Projekt der Beuth Hochschule Technik und der Wilhelm-Ostwald-Schule	1/2013
Berlin	Das Jazz Institut Berlin	2/2013
Berlin/ Frankreich	Erfahrungen mit dem Austauschprogramm für Auszubildende	6/2013
Berlin/Paris	Ausländische Berufsperspektiven	1/2012
Cardiff	Scenofest und World Stage Design 2013	4/2013
Cardiff	World Stage Design: Preisverleihung Arbeiten für Scenofest und World-Stage Design 2013	5/2013
	Ein theatraler Parcour durch das Schauspielhaus	6/2012
Gießen	Ein Jahr für Raum, Zeit und Theater	2/2012
Hamburg	Sicherheitskonzepte für Veranstaltungen: Fachtagung am 24./25. Oktober	4/2012
Hamburg Hannover	Die Online-Schule IHK-geprüfte/r Meister/in für Veranstaltungstechnik ohne Fachrichtungen	5H/2012
	Berufsfindung zwischen Handwerk und Gestaltung	3/2013
Nürnberg		2/2013

Peking	Der dritte OISTAT-Workshop für Studierende	1/2013
Pulheim	Bachelor of Arts (B.A.) Veranstaltungstechnik, -management	3/2012
Wiesbaden	Der neue Studiengang „Media: Conception & Production“ B.A.	4/2013
Zürich	Die modeco Zürich stellt sich vor · Austauschpraktika von deutschen und französischen Auszubildenden	5/2012
	· Seminare: Angebote für Personal in Veranstaltungsstätten	3/2013

6 FIRMENINFOS

AMT/ASC	Haus der Festspiele Berlin: Medientechnik	1/2012
ASC	Inspizientenpulte und ihre Entwicklung	5/2012
Beckhoff	Raumakustik dynamisch anpassen	1/2012
Beckhoff	1216 Achsen synchron bewegen	2/2013
Bühnen	Kleben - die sichere Art zu verbinden	3/2013
Christie/Ydeo	Projektionstechnik für „L'illuminé“	1/2012
Eberhard	Bühnenwagen fürs Bolschoi Theater	2/2012
Bühnen AG		
ESA.AG	Stage Theater: Klimaanlage optimiert	2/2013
ICM	Flughafentechnik in der Oper	4/2013
IOSONO	3D-Raumklang für die Oper	5H/2013
IT AUDIO	„Grace for Grace“: Audiotechnik	1/2012
LICHTblick/ cast	Beleuchtung für die Gerhard-Richter-Ausstellung	4/2012
Mediaspro	Neue Akustik: Oberfrankenhalle Bayreuth	5/2013
Nüssli	Die Tribünenanlage in der Wasserburg in Bad Vilbel	5H/2013
Sennheiser	Technik für das Ensemble LOKSTOFF!	5H/2013
Sony	Drahtlos-Mikrofonanlage im Test	2/2012
Theaterbau- kasten Dresden	Mobile Bühne für „Die Brüder Löwenherz“	5H/2013
Wilde+Spieth	Neue LED-Leuchten für Notenpulte	5H/2013

7 MESSEN, KONGRESSE, TAGUNGEN

Amsterdam	ISE 2012: Alles mit allem vernetzt	2/2012
Baden-Baden	Der Baden-Baden-Award 2011	1/2012
Berlin	30 Jahre SHOWTECH: Rückblick	4/2013
Cardiff	World Stage Design, Scenofest OISTAT-Kongress	6/2013
Cesky Krumlov	Drei besondere Tage: SHOWLIGHT 2013	4/2013
Dortmund	Das 13. Szenografie-Kolloquium	2/2013
Frankfurt/Main	Blick ins Licht - die Prolight+Sound 2012	3/2012
Frankfurt/Main	Prolight+Sound Neues für den „guten Theaterton“	2012: 3/2012
Frankfurt/Main	Markt der Möglichkeiten: Prolight + Sound 2013	3/2013
Karlsruhe	EUNIQUE 2012	3/2012
Köln	Die Tonmeistertagung am neuen Standort	5/2012
London	PLASA 2012: Abschied vom Earl's Court	5/2012
London	Jahreskonferenz 2013 des britischen Theatres Trust	4/2013
Magdeburg	Die 56. Bühnentechnische Tagung in Magdeburg	4/2012
Paris	Die 15. JTSE	1/2012
Peking	Höhepunkte der PALM EXPO 2012	2/2012
Schwerin	Der erste internationale Inspizientenkongress Juni 2013	4/2013

AUTORENVERZEICHNIS

A/B

Iris Abel	4-5/2012
	1-2/2013
	SH/2013
	4/2013
Claudia Assmann	5/2012
	2/2013
Susanne Auffermann-Lemmer	3/2012
Katja Aßmann	SH/2013
Annett Baumast	SH/2012
	4/2013
Irmgard Berner	2-6/2012
	SH/2012
	1-2/2013
	SH/2013
	4-6/2013
Stéphane Berthoux	1/2012
Herbert Bernstädt	SH/2012
Susanne Auffermann-Lemmer	3/2012
Friedrich Baer	SH/2013
Friedrich Barner	6/2012
Thorsten Bauer	4/2012
Salomon Bausch	3/2012
Sybillé Behr	SH/2013
Ursula Maria Berzborn	SH/2013
Kerstin Blankenburg	5/2013
Ines Bode	3/2012
Isabelle de Borchgrave	5/2012
Steffen Boschert	3/2012
Jörg Bräutigam	3/2013
Monika Brauer	5/2013
Felix Breisach	5/2013
Katrin Buchholz	SH/2013
Nicola Buschle	1/2013

C/D

Marianne Cornil	SH/2013
Herbert Cybulska	SH/2012
	3/2012
	1/2013
	SH/2013
	3-4/2013
Reinhold Daberto	1/2012
Julia Daniel	SH/2012
Ismaél Dia	3/2012
Hans Dohmen	2/2013

E/F

Michael Ebner	5/2012
Franck Evin	4/2012
Matthias Fehr	1/2013
Eléna Iris Fichtner	4/2013
Andrea Franz	5/2012
Ruth Freydank	2/2012
Olaf Frindt	6/2012
Christoph Funke	5/2013
Paolo Fusi	SH/2013

G/H

Silvio Gahs	2/2013
Andreas Gause	6/2012
	1-2/2013
Henk van der Geest	1/2012
	SH/2012
Ralf Giese	1/2012
Wolfgang Göbbel	1/2012
Frauke Gose	6/2013
Gisela Graf	3/2012
Antje Grajetzky	2/2012

Frauke Graue-Martens	5/2013
David Grossmann	SH/2012
Klaus Haarer	3/2012
	6/2013
Thomas Hahn	3/2012

J/K/L

Jürgen Hanelt	2-3/2012
	2/2013
Paul Hansen	2/2013
Lesley Harmer	6/2012
	1/2013
Lutz Hassenstein	1/2013
Sebastian Hellwig	SH/2012
	4/2012
Jan-Hendrik Herrmann	1/2013
	SH/2013
	6/2013
Wolfgang Heuer	6/2012
	1/2013
Norbert Hilbich	1/2013
Martin Hildebrand	1/2013
Andreas Horn	2/2012
Hans-Jörg Huber	2/2013
Hanno Hüppe	6/2012

M/N

Ilona Jarabek	SH/2012
Henning Kaltheuner	1/2012
Jürgen Kärcher	SH/2013
Volker Kirsch	3/2013

Tina Kitzing	6/2013
Ingo Kleinert	SH/2012
Kerstin Klode	5/2012
	SH/2013
Carsten Kümmel	5-6/2012
Horst Kunkel	4/2012
	4/2013
Rolf Landmann	2/2013
Bernd Langbein	3/2013
Kerstin Laube	3/2013
Nick-Julian Lehmann	2/2012
Andrea Léonetti	SH/2013
Christoph Lieck	1/2012
Matthias Lippert	5/2013
Marc Löhner	5/2012
Peter Lucke	5/2013

O/P/Q

Walter Mäcken	3/2012
	2/2013
	5/2013
Hanna Mannagottera	5/2013
Karl-Heinz Matitschka	5/2012
	5/2013
Michel Matuschke	1/2012
Kristjan Meyer	6/2013
Ulf Meyer	1/2012
Jörg Mihan	SH/2013
Shozo Motosugi	3/2013
Rainer Münz	1/2012
Detlef Nicolmann	2/2012
Steffen Nürnberger	2/2012

R/S/T

Michael Öhlhorn	4/2012
	4/2013
Wolf-Guido Patten	1/2012
Siegfried Paul	5/2012
	3/2013
Terry Pawson	3/2013
Benno Plassmann	SH/2013
Michael Prüfer	1/2013
Xu Qui	2/2012
Paul Radicke	3/2013
Hans-Joachim Rau	SH/2013
Jürgen Reinhold	1/2012
Ulrich Reiter	5/2012
Dorrit Riege	1/2013
	SH/2013
	4-6/2013
Wesko Rohde	6/2012
Stephan Rolfes	1/2012
	4/2012
Christiane de la Rosée	6/2013
Nicole Ruppert	SH/2013

Thomas Sakschewski	2/2012
	5/2012
	3/2013
	5/2013
Thomas Schenk	6/2013
Michael Schindhelm	SH/2013
Juliane Schmidt-Sodingen	1/2013
Johannes Schütz	4/2012
Til Schwartz	1/2012
Jan Seeger	6/2012
Matthias Seipel	2/2012
Mareike Sossdorf	1-3/2012
Andrea Specht	SH/2012
	5/2012
David Staples	2/2012
	3/2013
Andre Stock	5/2012
Gerburg Stoffel	3/2012
Ralf Stroetmann	SH/2013
Hans Struhk	6/2013
Frank Sturmheit	3/2012
Vladimir Szynajowski	6/2012
Manuela Tassler	SH/2013
Susanne Tod	1-3/2012

U/V/W

Hugo van Uum	SH/2012
Tobias Veit	6/2012
Christine Voth	2/2012
Andreas Wagner	1/2012
Nataly Walter	3/2012
Bernhard Wedow	6/2013
Christoph Wegner	1/2012
Grit Wendicke	2/2012
	6/2013
Klaus Wichmann	2/2012
	6/2012
	3/2013
Lars Wilcken	SH/2012
	2/2013
Karin Winkelsesser	1-6/2012
	SH/2012
	1-6/2013
	SH/2013
Florian Winkler	3/2013
Reinhard Wizisla	6/2013

Z

Alexander Ziller	3/2013
------------------	--------