

Inhaltsverzeichnis 2004–2005

Nachlieferung von Einzelheften, soweit nicht vergriffen, zum Preis von Euro 9,90 (zuzüglich Porto)
vom Erhard Friedrich Verlag, Im Brande 17, D-30926 Seelze

1 Bau und Architektur

Baiersbronn	Schwarzwaldhalle Baiersbronn	6/2004
Bamberg	Neues Haus in historischer Hülle – E.T.A.-Hoffmann-Theater in Bamberg	1/2004
Berlin	Berliner Congress Center – zeitlos modern	SH/2004
Berlin	Die Arena Berlin - vom Verkehrs- zum Kulturbetrieb	SH/2004
Berlin	Die Max-Schmeling-Halle Berlin	SH/2004
Berlin	Im Galopp über technische Hindernisse – Umnutzung von der Messe- zur Turnierhalle Berlin	SH/2004
Berlin	Der Umbau des Theaters des Westens	3/2004
Bochum/ Duisburg	Kathedralen der Industriekultur – Die Jahrhunderthalle Bochum und die Gebläsehalle Duisburg	SH/2004
Brüssel	Belgisches Nationaltheater Brüssel – Um- und Neubau	6/2005
Budapest	Das Festivaltheater in Budapest	5/2005
Dortmund	Konzerthaus Dortmund – Philharmonie für Westfalen	SH/2004
Dresden	Raubühnen – Bühnenraum	SH/2004
Erfurt	Ausblicke ins 21. Jahrhundert Theaterneubau in Erfurt – Die maschinentechnischen Anlagen	2/2004
Essen	Die Neue Philharmonie Essen	SH/2004
Essen	Das Colosseum Theater Essen	SH/2004
Frankfurt/ Oder	Kleist-Forum in Frankfurt an der Oder	SH/2004
Frankfurt/Oder	Vielfältiges (Europa-) Programm im Kleist-Forum - Gespräch mit Reik Witzmann	SH/2004
Frankfurt/Main	Das English Theatre - Neubau in einem Bankhochhaus der Innenstadt	1/2005
Freiburg	Das Konzerthaus Freiburg – Kennzeichen: Multifunktionalität	SH/2004
Fürstenfeld	Veranstaltungsforum Fürstenfeld	SH/2004
Großenhain	Das Kulturhaus „Schloss“ in Großenhain	SH/2004
Halle	Die Georg-Friedrich-Händel-Halle – Leitmotiv Klassik	SH/2004
Hamburg	Das neue Betriebsgebäude der Hamburger Staatsoper	4/2005
Hangzhou	Theaterbau in China	2/2005
Hengelo	Neue Theaterarchitektur in den Niederlanden – Teil 2	4/2004
Innsbruck	Drei Probebühnen nach Maß – Neu- und Umbau am Tiroler Landestheater	4/2004
Köln	Die Kölnarena	SH/2004
Landau	Jugendstil-Festhalle Landau	SH/2004
Landshut	Kammerspiele Landshut	SH/2004
Leipzig	Das Congress Center Leipzig und die Leipziger Messe	SH/2004
Leipzig	Der Konzertsaal Leipzig an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“	SH/2004
Mainz	Die Phönix-Halle in Mainz – Raum für Fantasie	SH/2004
München	Die Wüste lebt – ein neues Probenbetriebsgebäude für die Bayerische Staatsoper am Marstallplatz in München	3/2004
München	Internationales Congress Center München (ICM)	SH/2004
Neubrandenburg	Konzertkirche Neubrandenburg – Neuer Raum zwischen Gotik und Klang	SH/2004
Pardubice	Die Renovierung des Theaters in Pardubice, Ostböhmen	3/2004

Regensburg	Velodrom in Regensburg – Die perfekte Ausweichspielstätte	SH/2004
Remscheid	Der neue Charme der 50er Jahre – Umbau und Sanierung Teo Otto Theater Remscheid	1/2004
Rotterdam	Neue Theaterarchitektur in den Niederlanden	3/2004
Salzburg	Die Salzburgerarena	SH/2004
Speyer	Stadthalle Speyer – Umwandlung in ein modernes Veranstaltungszentrum	SH/2004
Stuttgart	Forum Neues Musiktheater in Stuttgart – Oper im Labor - ein Novum	SH/2004
Venedig	La Fenice in Venedig – Wo sie war - wie sie war	2/2005
Weimar	Congress Centrum Neue Weimarahalle	SH/2004

2 Bühnentechnik

Basel	Ein Blütenkelch als Schlosserarbeit für den „Barbier von Sevilla“	SH/2005
Bayreuth	Die Bühnenkonstruktion für „Tristan und Isolde“	6/2005
Berlin	Open-Air-Veranstaltungen gut temperiert – Bühnenheizung für Nigel Kennedy	2/2004
Berlin	Mobile BGV C1 Punktzuganlagen	6/2004
Berlin	Ein Schwimmbecken auf Reisen – Die Bühne für „Dido und Aeneas“ von Sasha Waltz	SH/2005
Berlin	Mobile BGV C1 Punktzuganlagen Teil 2	4/2005
Budapest	Palast der Künste Budapest – Der Nationale Konzertsaal	3/2005
Dresden	Schwere Bühne für die „Orestie“ am Staatsschauspiel Dresden	3/2004
Frankfurt/Main	Die Sanierung der Untermaschinerie im Schauspiel Frankfurt	4/2005
Hagen	Einsatz von Kohlefasergerüste im Dekorationsbau	SH/2005
Hamburg	Thalia Theater Hamburg – Erneuerung der Obermaschinerie	2/2005
Hamburg	Optosensorisches System im Bühneneinsatz	6/2005
Hannover	Interszene: Entwurf für ein modulares Bühnensystem	4/2005
Heilbronn	Das große Rauschen – Halbpfeife für Skater	2/2004
Kiel	Moderne Medientechnik – Schlüssel für erfolgreiche Mehrzweckhallen	SH/2004
Mannheim	Der Abschied vom Video – Bühnenbilder mit 3D und Filmen	2/2004
Moskau	Interview: Die Sanierung des Bolschoi-Theaters	5/2005
Porto	Casa da Musica – Textilien als Gestaltungselement	5/2005
Tel Aviv	In Israel Oper atmen – Samson et Dalila an der New Israeli Opera	6/2005
Wiesbaden	Staatstheater Wiesbaden – Sanierung der bühnentechnischen Anlagen	6/2005

3 Licht-, Ton- und Medientechnik

– Kein Licht ist manchmal besser als zu viel Licht – Gespräch mit Wolfgang Göbbel	1/2004
– Kunstlicht und Lichtkunst – Auf der Suche nach dem richtigen Licht	1/2004
– Theater Hildesheim: Neuer Sound für Musicals	1/2004

– Fete de Lumieres 2003 in Lyon	1/2004	Berlin	Bühnenbild und Technik	SH/2005
– Bühnenbeleuchtung erneuert im Residenztheater München	1/2004	Berlin	Bühnenbildner zwischen Service und Kunst	SH/2005
– Kleinstformat für große Leuchten – Taschenlampentest	2/2004	Berlin	Porträt: Beharrlicher Widerwillen gegen den hermetischen Theaterbetrieb – Wilfried Minks	SH/2005
– Der umgekehrte Weg – Kompositionswettbewerb in der Gläsernen Manufaktur Dresden	3/2004	Berlin	Porträt: Das Bildertheater des Achim Freyer	SH/2005
– proligh+sound: Neuigkeiten im Detail	3/2004	Berlin	Porträt: Räume schaffen mit Licht – der Universalist Erich Wonder	SH/2005
– Einsatz für Ü 26 – Übertragungswagen als Tonstudio	4/2004	Berlin	Porträt: Geträumte Räume – Die Bühnenmagierin Anna Viebrock	SH/2005
– Paratheater: aktive Begegnung von Darsteller und Besucher	4/2004	Berlin	Porträt: Ironische Trostlosigkeit – Der Bühnenbildner Bert Neumann	SH/2005
– 50 Jahre Licht – Interview mit André Diot	5/2004	Berlin	Räume, die bewegen – Eine Ausstellung zur Filmarchitektur	SH/2005
– Intercomsysteme: Wohin gehen die Technologien der Zukunft?	5/2004	Berlin	Zweimal Faust auf Tour	SH/2005
– Wellenfeldsynthese – Neues Zauberwort der Audiotechnologie	5/2004	Berlin	SHOWTECH 2005	4/2005
– Verdis „Maskenball“ – Open Air in Schwerin	5/2004	Berlin	Doppelpass von Kunst und Fußball	5/2005
– Audiotechnologie im Theater – Workshopbericht zur Wellenfeldsynthese	5/2004	Bonn	Der Techniker als Künstler: Die Kooperation der Wooster-Group, New York	3/2004
– Man muss sich gleichwertig mit dem Künstler unterhalten können – Interview	6/2004	Bonn	Die virtuelle Oper „Fidelio, 21. Jahrhundert“ im Beethoven-Haus Bonn	1/2005
– Farbfolie ist nicht gleich Farbfolie – Folientypen und deren Eigenschaften	1/2005	Dresden	Der Zauberberg – eine untergehende Titanic	2/2004
– Kreative Beiträge gesucht – Showlight 2005 in München	1/2005	Düsseldorf	Mediaevent im Schauspielhaus Düsseldorf	6/2004
– Stellwerk aus der Tasche – Lichtstellpulte auf Basis handelsüblicher Computer	1/2005	Erfurt	Don Giovanni im Hier und Jetzt – Zum Bühnenbild für die Erfurter Produktion	1/2005
– Max Keller zum 60. Geburtstag im Gespräch Teil 1	1/2005	Frankfurt/Main	Vom Text zum Raum zum Licht zum Video zum Auge...!	2/2004
– Muziektheater Amsterdam – Modernisierung der Beleuchtungsanlage	1/2005	Graz	„insideout“ Sasha Waltz in Graz	1/2004
– proligh + sound 2005 – Medientechnik und Systemintegration als Schwerpunkte	1/2005	Hamburg	Dekorbau für Blue Man Group	4/2004
– Staatsoper Berlin: Takemitsu - Neue Klänge	1/2005	Hamburg	Othello – im Teufelskreis von Macht und Intrigen	6/2004
– Tokios erster eigener „Ring“ Lichtgestalter im New National Theatre	1/2005	Hamburg	Eine Welt für jedes Stück – die Suche nach dem Bühnenbild	SH/2005
– Licht als dynamischer Faktor – Planung und Produktion eines Messeauftritts	2/2005	Hannover	Porträt: Räume mit menschlichen Eigenschaften – Bühnenbildnerin Katja Haß	SH/2005
– Max Keller im Gespräch Teil 2	2/2005	Kassel	Dinner-Theater	2/2004
– Wie wird Akustik rekonstruiert?	2/2005	Kassel	Jahrmarkt, Variété und Spielhölle – Staatstheater Kassel in der Dokumentahalle	2/2005
– Kommunikation im Theater – Inspizienten-, Ruf- und Kommandoanlagen	3/2005	Köln	Enden sah ich die Welt – Inszenierung der „Götterdämmerung“ in Köln	1/2004
– Lichtblicke - Internationales Symposium Showlight 2005	3/2005	Köln	Der Maler Zeng Mi	3/2004
– Offene Augen, offene Ohren – Spaziergang über die proligh+sound 2005	3/2005	London	Die PLASA-Show in London	5/2004
– Theatrum Sacrum – Lichtgestalter von heute und barocke Kirchengestaltung	3/2005	London	PLASA in London - Tendenz Stillstand	5/2005
– Der Walkürenritt zur Wunder-Bar Lichtgestalter Nick Schlieper	4/2005	Mannheim	„Tell“ - Matsch und Megabyte	SH/2005
– Lichtgestaltung unterwegs	5/2005	Minden	Musiktheater, das Spaß macht! Tannhäuser in Minden	6/2005
– Linearray-Systeme – Neue Qualität in der Beschallungspraxis	5/2005	München	In die Fremde.....? – 9. Münchner Biennale	4/2004
		München	„Rigoletto“ im Weltall – Inszenierung von Doris Dörrie	SH/2005
		München	Poppige Wände und Tiernarren für „La Calisto“	4/2005
		München	Was machst du eigentlich? Alexander „Alu“ Walter und seine Bühnenbilder	5/2005
		Oslo	Theater in Norwegen	6/2004
		Paris	Tage der Veranstaltungstechnik – erstmals in Paris	1/2004
		Paris	JTSE – Tage der Veranstaltungstechnik in Paris – Ein europäisches Dorf	1/2005
		Paris	Le Rossignol – Eine Oper im Cyberspace	3/2005
		Paris	JTSE – Tage der Veranstaltungstechnik im neuen Quartier	5/2005
		Potsdam	Theater unterwegs zum Neubau – Hans Otto Theater in Potsdam	3/2005
		Recklinghausen	Kohle für Kunst – Kunst für Kohle	4/2004
		Recklinghausen	Die „heimliche“ Geliebte – Der Maler und Bühnenbildner Ben Willikens	3/2005
		Toronto	Leerer Raum heißt nicht, dass da nichts ist... Interview mit Peter Brook	SH/2005
		Venedig	Der Phönix mit neuem alten Gefieder – Vorpremiere in der Oper La Fenice	1/2004
		Wien	Experimentelles Theater im Berlin der 20er Jahre	2/2004

4 Inszenierung / Szenografie / Ausstellung

Bayreuth	Liebestod geschichtet – Tristan und Isolde in Bayreuth	5/2005		
Bayreuth	Parsifal in Bayreuth – Die Schlingensief-Inszenierung	6/2004		
Berlin	Mehr als 2000 Lichter zum Geburtstag – Jubiläumsrevue Berliner Friedrichstadtpalast	3/2004		
Berlin	Alles ist Gegenwart – Eindrücke vom 41. Theatertreffen	4/2004		
Berlin	Ein Fußballglobus auf Tour – Präsentation der WM 2006	2/2005		
Berlin	Visionär und Perfektionist – Stanley Kubricks Lebenswerk	2/2005		
Berlin	Bewegung auf der Bühne – Kleine Geschichte der Tür auf der Theaterbühne	SH/2005		

Zürich Die Scheekönigin in der Schiffbauhalle –
Das Publikum reist mit SH/2005

5 Betrieb / Produktion / Organisation

- 42nd Street - Einbau in das Apollo Theater 2/2004
- Die Bedeutung von Tagungen und Kongressen - Zahlen und Fakten SH/2004
- Komplexe Logistik für Hotel-Festival-Veranstaltung SH/2004
- Frischer Wind beim Theatertreffen 4/2004
- Intendantenwechsel aus Sicht der Technik – Interview 4/2004
- Theater und Internet – Vom Prestigeobjekt zur gängigen Informationsplattform 5/2004
- Viel Zukunft aus der Vergangenheit – Die „Freie Volksbühne“ wird zum Festspielhaus 5/2004
- Zur Wirtschaftlichkeit von Theaterbetrieben – Rentabilitätsstudie 5/2004
- Düsseldorf: Das Produktionszentrum der Deutschen Oper am Rhein 6/2004
- Technischer Direktor: mehr Verantwortung bei weniger Mitsprache? 6/2004
- Auferstanden aus Ruinen – Zwischennutzung des Palastes der Republik 1/2005
- Oper im Großformat – Aida in der TUI-Arena Hannover 2/2005
- Strukturwandel in Theatern? Ausbildung und Motivation von Mitarbeitern 3/2005
- Vielfalt und Verzauberung – 42. Theatertreffen Berlin 4/2005
- Turandot – Tanz auf vielen Hochzeiten 4/2005
- Um- und Neubau von Theatern und Hallen – Zusammenarbeit Techn. Leitung und Bühnenplaner 5/2005
- Mitarbeiter als Sündenbock – Das Theater Bremen am Rande der Insolvenz 6/2005
- Eu wie Europa – Der Kongress der historischen Theater 2005 6/2005

6 Sicherheit und Unfallschutz

- Klassische Musik mit 87 dB (A) 1/2004
- Musterversammlungsstättenverordnung – Erste Bilanz der Einführung Gespräch mit Kurt Gerling SH/2004
- Die praktische Umsetzung der MVStättV in Mehrzweckhallen mit mehr als 5000 Plätzen SH/2004
- Jahrhundert der Theaterbrände 4/2004
- DIN 15 92005 Teil 5 – Welche Lautstärken dürfen dem Publikum zugemutet werden? 5/2004
- Schallpegel im Orchestergraben Teil 1: Wege zur Senkung 5/2004
- Senkung der Schallpegel an Musiker-Arbeitsplätzen Teil 2 6/2004
- Unfallverhütung und Delegation von Verantwortung 2/2005
- Hat der Eiserne Vorhang ausgedient? – Brandschutzvorhänge aus Glasfasergewebe 2/2005
- Wo wird wie gespielt? – Vergleich MVStättV und VStättVO SH/2005
- Standard SR 2.0 Elektrokettzüge 3/2005
- Vorschriften für Alarmierungsanlagen im Theater: die EN 60849 3/2005
- Der Branchen Standard SR 2.0 im Kontext von Normen und Gesetzen 4/2005

- Prüfungen durch Ermächtigte Sachverständige – Anforderungen an Qualität und Dokumentation 4/2005
- Stufenbeleuchtung jetzt mit LED-Umrüstung in Kampnagel mit STAGELED 5/2005
- Verantwortung und ihre gesetzlichen Folgen 5/2005
- Wenn Alkohol zum Problem wird, ist Alkohol das Problem 5/2005
- Veränderungen der MVStättV – Fassung Juni 2005 zur Fassung 2002 6/2005

7 Berufliche Aus- und Weiterbildung

- | | | |
|-----------|---|---------|
| Berlin | Umfrage: Bühnenbilder/in – Ein Beruf mit Zukunft | 6/2004 |
| Berlin | Beruf: Technischer Direktor – Klaus Wichmann im Gespräch | 1/2005 |
| Berlin | Von Recherche, Entwurf und Realisierung – Universität der Künste Berlin | SH/2005 |
| Dresden | Theater ist szenischer Raum – Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | SH/2005 |
| Stuttgart | Fantasie ohne Grenzen – Akademie der Bildenden Künste | SH/2005 |
| Wien | Realitätsbilder schaffen, Geheimnisse wahren – Akademie der Bildenden Künste Wien | SH/2005 |

8 Firmeninfo

- | | | |
|--------------------------------------|---|---------|
| Alluvial Leichtspiegel GmbH | Der größte Spiegel der Welt - Ausstellung „The Weather Report“ | 1/2005 |
| BERLINTAPETE Bühnenbau | Individuelles Wanddesign für die Bühne | 2/2005 |
| Wertheim GmbH | Objektiv gutes Holz - Qualitätssicherung bei der Bühnenbau Wertheim GmbH | 4/2005 |
| dedo weigert | Lichtdramaturgie für Museen und Kunstpräsentationen | 1/2005 |
| Gerriets GmbH | „Carmen“ im Olympiastadion in Seoul | 5/2004 |
| Green Motion | Tanz der Glasscheiben - Antriebstechnik für Karl-Ernst Herrmanns Bühnenbild | 6/2005 |
| Henskes Electronic Components GmbH | LED – Technologie für die Inszenierung | SH/2005 |
| IDEEA Messe- und Dekorationsbau GmbH | Die 3D-Umsetzung von Planungen für Bühnenbild und Messebau | 6/2004 |
| Kotzolt Lichttechnik | Gesundes blaues Licht von oben für alle? | 2/2004 |
| Lightpower | Lichtgestaltung für „Blue Man Group“ – Neue Netzwerk-Signalprozessoren | 5/2004 |
| Seco Sign GmbH | Gespiegelte Traumwelten – was steckt dahinter? | 5/2004 |
| Softedge Production | Projizierte Panorama-Bühnenbilder für Verdis „Othello“ | SH/2005 |
| SWAP Sachsen GmbH | Bühnenbilder wirtschaftlich produzieren – Wabenplatten aus Papier | 1/2004 |
| SWAP Sachsen GmbH | Kulissenbau mit „Swap“, der Stablen Wabenplatte aus Papier | 1/2005 |
| TECO Bühnentechnik | Personenversenkung der dritten Generation | 4/2004 |
| Waagner Biro Stage Systems S.A. | Arena Rockodromo Madrid | 3/2005 |
| ZIMM Maschinen-elemente | Mobile Technik für Land und See | 3/2005 |
| 4CAM GmbH | Die Bühne – ein Würfel – 3D-Konstruktion für Bühnenbildner mit MegaCAD | SH/2004 |

Autorenverzeichnis

		Fraunhofer-Institut	5/2004	Siegfried Paul	1/2005
		Reinhold Friedrich	3/2005	Oliver Petrowitsch	5/2005
Iris Abel	1/2004	Eckehard Fuß	2/2004	Walter Pfaff	4/2004
	SH/2004	Silvio Gahs	6/2004	Antje Plaikner	4/2004
	2/2005	Andras Gebei	3/2005	Jürgen Reinhold	2/2005
	SH/2005		5/2005	Marc Reisner	2/2004
	4/2005	Ingvalde Geleng	4/2004		SH/2005
Arnold Aronson	SH/2005		6/2004	Stefan Ritter	1/2005
Claudia Assmann	2/2004		4/2005	Matthias Rosenthal	5/2004
	4/2004	Andrea Gerke	1/2004	Stefan Rossow	5/2005
	6/2004	Gerkan, Marg und Partner	SH/2004	Rogé Roth	1/2004
	2/2005	Hannes Gerriets	5/2004		
	5/2005		5/2005		
Aldo Rossi Associati	2/2005	Michel Gladysrewsky	5/2005	Herrmann Sattler	SH/2005
Rüdiger Aue	5/2005	Wolfgang Göbbel	1/2005	Marco Schattschneider	4/2005
Susanne Auffermann	1/2004		5/2005	Thomas Schenk	1/2004
	5/2004		6/2005	Martin Scherffig	SH/2005
	1/2005	Britta Görtz	4/2005		6/2005
	2/2005	Veronika Götze	4/2005	Horst Schneider	5/2005
				Ivo Schob	2/2004
				Rudolf Schricker	6/2004
Antje Bartholly	1/2005	Klaus Haarer	SH/2004		2/2005
Holger Beckscheibe	3/2004	Hans Jürgen Hageneuer	2/2004	Achim Sell	1/2004
Astrid Becksteiner-Rasche	SH/2005		3/2004	Helga Sonntag-Kunst	5/2004
Herbert Bernstädt	4/2004	Sebastian Hellwig	3/2005		SH/2004
	6/2004	Koschka Hetzer-Molden	SH/2005	Erwin Sprattler	4/2005
	1/2005	Wolfgang Heuer	4/2005	Jörg Springer	SH/2004
	3/2005	Dirk Hofacker	6/2005	Lörinc Strack	3/2005
	4/2005	Peter Holtz	2/2005		5/2005
Peter Blach	SH/2004				
Alexander Blank	5/2004				
Peter Block	SH/2004	Pia Janssen	2/2005	Ulrich Tepel	SH/2004
Klaus Boltz	3/2004		SH/2005	Joachim Tielebörger	1/2004
Gerbrand Borgdorff	2/2005	Reinhold Jentzen	SH/2005	Martin Tschermak	5/2004
Albert Brägger	SH/2005	Carsten Jung	6/2005		
Stefanie Braun	SH/2005				
Till Briegleb	SH/2005			Ian Umlauff	2/2004
Roland Brinker	3/2004	Hank Irwin Kittel	1/2005		1/2005
Elmar Buck	4/2004	Klaus Peter Springer	1/2004		
Christoph Burger	5/2005	Konzerthaus Dortmund GmbH	SH/2004		
Bussmann+Haberer	SH/2004	Hans Kossler	2/2004	Jos van de Haterd	3/2004
		Walter Kottke	2/2004		4/2004
			SH/2004	H. v. Fuchs	5/2004
Oliver Canis	2/2005		5/2005		6/2004
Herbert Cybulska	2/2004	Brigitte Krahn	6/2005	Florian von Hofen	4/2005
	3/2004	Karl Heinz Krämer	3/2005	Christan Voss	6/2005
	3/2005	Albrecht Krieger	5/2004		
			1/2005		
		Elena Krüskemper	3/2004	Stefanie Waszerka	2/2004
Reinhold Daberto	SH/2004				3/2004
	5/2004				4/2004
Markus Dames	SH/2004	Rolf Landmann	6/2005		6/2004
Anja Dansberg	SH/2004	Jean-Guy Lecat	SH/2005		2/2005
Robert Degele	SH/2004	Matthias Lippert	6/2005		3/2005
Marc Deggeller	SH/2005	Benedikt Loderer	SH/2004	Sabine Weißinger	1/2004
Carsten Deichmann	5/2004			Stephan Wetzel	SH/2004
	3/2005			Lars Wilcken	5/2005
Luc D'Hooghe	6/2005	Karl-Heinz Matitschka	6/2005	Michael Willmann	6/2005
Johanna Dombois	1/2005	Miloslav Maxa	3/2004	Karin Winkelsesser	1/2004
H. Drotleff	5/2004	Hartmut Meyer	6/2004		2/2004
	6/2004		SH/2005		SH/2004
		Karin Midwer	4/2004		3/2004
		Helmgard Mill	1/2004		4/2004
Michael Ebner	5/2004	August Moderer	SH/2004		5/2004
Nora Eckert	SH/2005	Moritz Müller	3/2004		6/2004
Barbara Ehnes	SH/2005	Rainer Münz	4/2005		2/2005
Peter Eickholt	SH/2004	Johannes Musch	3/2005		SH/2005
Katrin Erhardt	3/2005				4/2005
					6/2005
		Thomas Neese	6/2004	Markus Winter	6/2005
Sebastian Fenk	SH/2004	Michael Neitzert	1/2005		
Eva-Maria Fischer	3/2005	Lars Neitzke	3/2004	Gerhard Zahn	3/2004
	4/2005	Matthias Nitsche	6/2004	Martin Zehetgruber	SH/2005
	5/2005	Christoph Nix	2/2005	X. Zha	5/2004
Meret Forster	3/2004	Laurids Ortner	SH/2004		6/2004
	4/2004	Roland Pangert	1/2004	Robert Zimmermann	SH/2004